"Cante Jondo"

Nº 11

= 23 Julio 1959 =

CANTE JONDO
Revista de
DIVULGACION

Año I -- Num. 11

GUION PARA EL DIA 23 - 7 - 59

(Dedicado al cantaor M. Torre)

E S P A C I O S

1.- SINTONIA: Guitarra por seguiriyas (Pepe Badajoz).

2.-Flamencos de antaño: MANUEL TORRE
FONDO DE GUITARRA

3.- Cante Grande: SEGUIRIYAS por Manuel Torre
Cante Chico: BULERIAS, por el mismo cantaor.

4.- Hablando en plata:MANUEL TORRE,SU CANTE Y SU DUENDE.
FONDO DE GUITARRA.

5.- La Musa Popular:EVOCACION DE MANUEL TORRE(M.P.Celdrán)
FONDO DE GUITARRA (Seguiriyas por Niño Ricardo)

6.- Hoy canta... MANUEL TORRE
DISCOS: Fandangos, Alegrías y Seguiriyas.

7.- SINTONIA (Despedida).-

Jerez, 21 de julio de 1959.-

PRESENTACION

SINTONIA GUITARRA

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR.- "Cante Jondo"

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR 1º.- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR.- Escrita por su Director: Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.- Año primero. -- Número once.
LOCUTOR.-- Dedicado a Manuel Torre (Niño de Jerez), en el 26 aniversario de su muerte

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR1º-Flamencos de antaño: Manuel Torre (Niño de Jerez).

MUSICA GUITARRA

Hablando en plata

23-7-59
26º de su Fº

MANUEL TORRE, SU CANTE Y SU DUENDE

?Cómo era el cante de Manuel Torre? Dicen que era pausado, medido, dicho al compás de su propio corazón.

Los que le hemos escuchado, tras de su muerte, pensamos en una voz que viene de ultratumba. En una voz eterna, larga y honda. En una voz que canta, acusadoramente, con desesperación.

Ya veis, el cante de Manuel acusa, con su voz de tinieblas. Jerez ha profanado su aniversario. Si, Jerez ha olvidado su cante, el cante de Manuel Torre, para aplaudir, anoche mismo ese otro cante sin corazón, sin alma, sin pena ni gloria, de los cupleteros de hoy.

El duende de Manuel Torre, ese duende gitano, de fuego y viento, de fragua y llanto, canta hoy su desprecio infinito. Porque Manuel Torre pudo morir, un día de julio, hace 26 años; pero su duende no, su cante no. Porque el cante y el duende de Manuel Torre pertenecían a Jerez. Y Jerez tiene a gala esa herencia inmarchita por el tiempo.

Manuel Torre, su cante y su duende viven en el recuerdo del verdadero aficionado. Y recordar el cante lleno de duende de Manuel, es renovar una antigua emoción; es saber honrar el recuerdo de quien supo llorar por seguiriya. Porque -- hora es ya de decirlo --, Manuel Torre no cantaba, lloraba por seguiriyas, con la pena jonda de su duende martirizado; con el llanto amargo, sincero, contagioso, de su alma saliendosele por la boca, en aquellas seguiriyas como dardos candentes, puñales de la pena negra, que rasjaban la noche, para clavarse en el corazón de los elegidos.

Manuel Torre, lloraba por seguiriyas. De la misma manera que una extraña, misteriosa y enigmática tristeza informaba todos sus demás cantes.

Esos mismos cantes, que no se pueden olvidar, porque siguen siendo llanto. Llanto silencioso, inacabable, en la agonía del Cante Jondo, que se muere; cuando alegremente, inpensadamente, se aplaude ese otro lleno de vida y de pujanza, que nace en las gargantas de los desgañitados y los falsos revolucionarios de la copla.

Manuel Torre, está muerto. Y su cante tambien, para siempre. Irremisiblemente, para siempre.

La Musa Popular

LOCUTOR.-- La página poetica de CANTE JONDO, va dedicada --como los demás espacios de nuestra revista--, a enaltecer la memoria de Manuel Torre. Y es, precisamente, un joven poeta jerezano, Manuel Pérez Celdrán, Presidente del Centro Cultural Jerezano, quien toma parte en nuestra emisión de hoy, para hacer una evocación lírica del añorado cantaor.

Manuel Pérez Celdrán es un poeta de finas calidades humanas. Poeta de vanguardia. Culto flamencólogo, fundador con Juan de la Plata de la Sección de Flamencología, y tenáz defensor de la pureza y la tradición del Cante.

En esta "Evocación de Manuel Torre", el poeta Pérez Celdrán pone toda su admiración por la gran figura desaparecida y &&&& rinde un emocionado homenaje a la memoria del que supo decir como nadie el mejor Cante Jondo.

EVOCACION DE MANUEL TORRE

Manuel Torre -- Manuel -- tenía
la voz de viejo bronce y puro sueño.

Había nacido -- un gozo era
su nombre por la tierra y la palabra --
con un duende de años entre los labios
y recreo de ángél por los cantes.

Manuel,
gigante de la copla y la alegría,
morenéz de fragua, ~~pát~~
pátina de tiempo,
dulce señor del aire de lo jondo,
había nacido
para herir toda el alma con el cante,
para quemar el lujo de la angustia,
para poner sobre el yunque de la tarde
todo el cante brotado de su pecho
y arrancar con lo enérgico del genio
un recuerdo de siglos ignorados,
con caderas de vírgenes de nácares,
con soldados de piedra y bello ébano,
con orillas saladas del mar de Gades
y un aroma de vinos de Tartesso.

Manuel tenía,
entre su sangre gitana y cantaora,
(agua de fuego para la sed del cante),
el amor de la grave seguiriya,
compañera del eco de su nombre
por tablaos de nocturnos seculares
y amanecer de cuerdas junto al rio.

Manuel Torre -- Manuel -- tenía,
además de la ciencia de los cantes,

un pequeño borrico de elegía andaluza
y un elegante galgo de pintura romántica.

Manuel Torre se fué,
porque Dios lo quería,
entre un vuelo de ángeles
y un murmullo de duendes,
al compás de un quejido generoso y profundo.

Manuel PEREZ CELDRAN

19 - VII - 59.- Jerez.

Hoy canta...

MANUEL TORRE

Si, amigos; aunque ya un poco olvidados y estropeados por el uso, queremos traer hoy a nuestro espacio final, unos discos de Manuel Torre, pues, aunque su audición no llegue a Vdes. con perfecta claridad, sabemos que los que son aficionados de verdad gustarán de escuchar de nuevo aquella voz milenaria y bravía del grandioso cantaor gitano de Jerez.

Manuel Torre, voz autentica del mejor estilo jondo; cantaor de raza; sentimiento y emoción de la copla vieja; va a cantar. No, como él solía hacerlo, cuando se inspiraba, porque sus discos jamás fueron el reflejo fiel de sus genialidades; pero sí el encierro de su voz aprisionada, apasionada y doliente, donde quedó grabado para siempre su eco y la majestad de su cante jamás superado.

DESPEDIDA

LOCUTOR.-- Fué un programa de divulgación, escrito por Juan de la Plata, Director de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR 1º.- Presentado por Radio Jerez, con la colaboración especial del poeta Manuel Pérez Celdrán.

LOCUTOR.-- "CANTE JONDO" se despide de sus oyentes, hasta el próximo jueves, a las tres y media de la tarde.-

----

Juan de la Plata